اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم وتصدر مرة في الاسبوع
صاحبها اسكندر مكاريوس

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 136 - Vol. III. CAIRO 17th. SEPTEMBER, 1917.

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و١٢ شلناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل
من سنة والدفع مقدماً

العدد ١٣٦ (السنة الثالثة) القاهرة يوم الاثنين في ١٧ سبتمبر سنة ١٩١٧ ثمن النسخة ١٠ مليمات موقتاً

على ذكرى موقعة المارن ينبغي لنا ان لا ننسى فضل المارشال جوفر



اث يوم ٦ سبتمبر حتى خاضت
ف على اختلافها (ونريد بها
نا المحلية والصحف الاجنبية
) في وصف معركة المارن
ورة التي وقعت في مثل ذلك
منذ ثلاث سنوات فكانت
ة الفاصلة التي توقفت عليها
ة هذه الحرب الشعواء
ت معركة المارن المعركة التي صدت
ن اولاً ولوت خطوطهم ثانياً
ت باريس ثالثاً ونجت بالتالي
ن ذلك الوحش الالماني الذي
ا قراء هذه المجلة والفضل كل
ل في انقاذ العالم قاطبة من ربقة
تبداد البروسي هو لذلك القائد
م والجندي الباسل المارشال
ر الذي صار اسمه مشهوراً اشتهار
نابليون عند الخاص والعام
ذلك انه استطاع ان يهجم
ن عدد رجاله سبع مئة الف
ل على جيش الالمان الذي كان
ده نحو مليون و ٤٥٠ الف
ن يخدع الاعداء بما أوتيه من
ا حربي وخرق خطوطهم
ربهم ضربات متوالية على حين
ة منهم ما كانوا يتوقعونها ولا
طرت لهم ببال (راجع مقالة
هرام عن ذكرى موقعة المارن
١٢ سبتمبر الجاري) فالجنرال
وفر هو الذي اشار بمهاجمة
عداء في معركة المارن وعدم
كتفاء بالدفاع فاسمه يجب ان لا
ارق الافواه بانه منقذ العالم كلـه

منظر عام للمدينة المنورة التى يحاصرها الجيش العربي الهاشمى



تكرم صديق للمجلة فاهدى اليها هذه الصورة الفوتوغرافية الفريدة التي لم تنشر من قبل وهي تمثل المدينة المنورة كما يراها القادم اليها من الخارج . ويرى القارىء فيها المدينة وابنيتها وماذن مساجدها والسور ذا القلاع الذي يحيط بسورها والتلال التي تحيط بها . والمدينة كما يعلم القراء آخر محطة سكة الحديد الحجازية وقد اعتصمت بها البقية الباقية من الحامية التركية التي كانت في الحجاز فحاصر جنود جلالة الشريف الهاشمي المدينة وسدوا عليهم المسالك من كل جانب وبعد ما ضربوا نطاق الحصار حولها تقدموا زاحفين شمالاً على نحو ما انبأتنا به الاخبار في اواسط يوليو الماضي فبلغوا العقبة حيث اشتبكوا في معركة فاصلة مع العثمانيين فدحروهم واحتلوا العقبة وزحفوا الى جوار معان شمالاً وضربوا خط سكة الحديد ومحطاتها وكباريها وهم يواصلون الزحف شمالاً والنصر معقود بالويتهم



بيعت تحف وطرف وآثار قديمة العهد بالمزاد في لندن اخيراً وخص ايرادها بجمعيات الصليب الاحمر ونابع في هذا المزاد التمثال المصور هنا وهو من صنع فيدياس النحات اليوناني المشهور في التاريخ . ارتفاعه نحو سبع اقدام ويمثل «اثيني» احدى آلهات اليونان الاقدمين وقد رسا المزاد النهائي بـ ٧١٤٠ جنيهاً فابتاعه مزعظم

وليس منقذ فرنسا فقط وقد احتفلوا في باريس بذكرى هذه الموقعة المشهورة احتفالاً عظيماً اكرموا فيه المارشال جوفر والقواد الذين اشتركوا معه في الانتصار على الالمان وردهم على اعقابهم ويرى القراء تفاصيل ذلك الاحتفال في تلغرافات الصحف اليومية واخبارها . وقد جاءتنا الابيات الآتية من حضرة الصحافي الشيخ الدكتور لويس ابو يحيى يحيي فيها البطل جوفر قال

ها « جوفر» الصنديدُ قام برأيه ... يحمي فرنسة باسلاً لم يوجل
بطلُ الفرنسيس الذي بدهائه ... بهت الأعادي بالهجوم المعجل
سبقَ العِدى بزحافه فلذاكَ قد ... فقدُوا رشاداً مع رؤوس الجحفل
بيسالة خرق الصفوفَ من العدى ... وكسا الجنود لباس نصر أمثل
وعليهم حملَ الهزبرُ مظفراً ... وجرى بجيش جاشهُ في الكلكل
شهمٌ حمى عزّ الديار بعزمه ... من جور أهل الغدر دون تبلبل
وبسيفه الفتّاك سارَ مجاهداً ... يفني الاعادي تحت ظلّ القسطل
... الالمانُ تنشد مهرباً ... تبكي خسائرها بكاء الأرمل
... نصف رجاله ... أضحوا ضحيةَ غافلٍ مستجهلِ
أعظِمْ «بجوفر» من غدت بك أنه ... باريس في حرز منيع المعقل
لولا انتصار «المرن» ما سلمت لنا ... باريسُ من خطرٍ أتى من شمأل
باريسُ أنت في البلاد عروسةٌ ... تيهي افتخاراً يا عروس المنزل
بفعال «جوفر» قد نجوت من البلا ... وخلصت من ضيم الاسارة فاجذلي
لولاهُ ماضجت العوالم من أذى الـ

سقوط تسنج تاو

بقلم سليمان افندي سليمان

طمعت المانيا منذ عشرين سنة ان تحذو حذو بريطانيا وفرنسا في استعمار الشرق الاقصى فقامت تطالب الصين بمستعمرة كياوتشاو مقابل دم مرسلين اثنين قتلهما الصينيون بعد الحرب اليابانية الصينية فأدى هذا الامر الى وقوع مشاكل عديدة بين الدولتين ولم يحسم النزاع بينهما الا باستيلاء المانيا عليها بعد ٣ سنوات فابتدأت حالاً بتحصينها و بنت في تسنج تاو عاصمتها الحصون الهائلة والمعاقل الضخمة من الصخور العظيمة وصفّحتها بالفولاذ وسلّحتها احدث انواع الاسلحة وجهّزتها بالذخائر الوافرة وجلبت اليها زنوجاً من مستعمراتها في جنوب افريقية وجنّدتهم ودرّبتهم على القتال وانفقت ملايين عديدة من الجنيهات على هذا العمل

وكانت اليابان في ذلك العهد حديثة الظهور مبتدئة بالارتقاء وكانت لها آمال عظيمة في الاستعمار ولكنها وجدت ان كل ابوابه قد اوصدت دونها اذلم تترك لها دول اوربا شيئاً وزاد الطين بلة استعمار المانيا لكياوتشاو وهي الدولة ذات المطامع الواسعة الشديدة البطش التي لم تستعمر في آسيا بعد وقد جعلت هذه المستعمرة الجديدة مركزاً لفتح فتوحات اخرى وتوسيع مستعمراتها فكان اليابانيون ينظرون الى هذه العقبة الكؤود التي سدت طريقهم وكانت اكبر مزاحم لهم في ما يطمحون اليه وهم غير قادرين على تحريك ساكن لعلمهم ببطش المانيا وقوة يدها الحديدية خصوصاً انهم علموا انهم ما استطاعوا اتيان عمل عظيم فيما مضى فصبروا ولكن على مضض ثم نشبت الحرب بين روسيا (وهي اكثر دول اوربا سكاناً وبين اليابان) فاستبسلت الاخيرة وقاتلت جهد طاقتها فاوتيت نصراً براً وبحراً اذدمر اسطولها الاسطول الروسي الشرقي وحاصر جيشها بمساعدة اسطولها بورت ارثر فسقطت في ايديهم وقد اخذت في هذه الحرب نصف جزيرة سخالين فحيا ذلك في قلب اليابانيين ميت الآمال وشمروا عن ساعد الجد فبنوا الترسانات والمصانع وصنعوا الطرادات والدوارع والبوارج وبالجملة فقد زادوا اسطولهم سمناً حتى صار يعد من اساطيل الدول الكبرى ومن اقواها

ومضت ١٧ سنة فيها تحالفت اليابان مع بريطانيا والروسيا ودخلت الحضارة والرقي بلادها فارتقت المصنوعات حتى صارت تضارع مصنوعات اوربا وجعلت اليابان تنافس دول العالم في كل شيء فتوسعت تجارتها وزادت ثروتها

ولم تكد هذه الحرب تشب حتى انتهزت اليابان هذه الفرصة فامضى الامبراطور قرار التعبئة العامة واعلن الحرب على المانيا وفي اوائل سبتمبر من السنة الماضية اقلع الاسطول الياباني قاصداً المستعمرة الالمانية ولما اقترب من ميناء تسنج تاو ابتدأت ملتقطات الالغام تلتقط الالغام التي كانت مبثوثة في تلك الجهات وكان يحميها الاسطول بنار مدافعه و بعد يومين تم تطهير البحر فتقدم الاسطول واصطفت بوارجهُ تتقدمها الطرادات والمدمرات في صباح ٤ سبتمبر وفتحت افواه مدافعها الضخمة فدوت بصوتها المرعب وقصفت اصوات المدافع الاخرى ولفظت الحصون ايضاً ناراً حامية فصارت القنابل تتساقط حول السفن كالمطر الهاطل

وفي عصر ذلك اليوم تمكن الاسطول من انزال قوة صغيرة الى الشاطئ حيث حفرت الخنادق بكل سرعة ورسخت اقدامها فيها لحين وصول المدد ولم يمض يومان حتى توافدت النقالات تقل الجنود والاسلحة والذخائر ومدافع الحصار الضخمة و بعد اسبوع وصلت الحملة التي جردتها بريطانيا وانضمت الى الجيش الياباني وانضمت السفن التي كانت تحرسها الى الاسطول الياباني

وفي ١٩ من ذلك الشهر تقدمت فرقتان من ميسرة الجيش الياباني نحو الحصون فبرزت اليهما الحامية وقاتلتهما بشدة و بعد قتال يوم تقهقرت الفرقتان ناكصتين على اعقابهما وتبعتهما الحامية ورسخت اقدامها في الخنادق التي اخلتهما وكان بين الاسرى الذين اسرتهم الحامية فتاة بديعة الجمال في السادسة والعشرين من عمرها ولما وقع بصر القائد الالماني عليها دهش من جمالها وسألها عن حالها فاجابت ان اسمها هنريت وهي مغنية فرنساوية وان والدها كان بروسيًّا ووالدتها فرنسوية وانها ارغمت على الذهاب الى ميدان القتال على غير رغبتها لتطرب الجنود بصوتها الرخيم وتثير في صدورهم الحماسة ولكنها وجدت انهم حيوانات لا يفهمون شيئاً ولا يأبهون بصوتها ولا يعبأون بها وجعلها هؤلاء الاجلاف اضحوكة ثم بدت على وجهها علامات الغضب فجعلت تسب وتلعن ولم تبقِ كلمة من كلمات السباب حتى سبت بها الحلفاء فافرغت جعبة شتائمها عليهم واظهرت بغضها الشديد نحوهم فسر القائد بذلك واختصها لنفسهِ ثم جلست تخبره بمواضع الضعف في الخنادق واشارت عليهِ ان يرسل فصيلة من رجاله للتحقق وبالفعل ارسل فصيلة فرَّ جنود الاعداء منها لما رأوها آتية فوطَّدت الفصيلة اقدامها فيها ووثق القائد بهنريت الذي كثيراً ما دلتهُ بعدئذ على مواقع كان النصر فيها لرجاله وكانت تخرج ليلاً للتجسس وتأتي الحامية بالاخبار الصادقة وقد ذهب بذلك ما كان في نفس القائد من الشك فأمر بان تكون مطلقة السراح تخرج وتدخل حسب رغبتها متى ارادت

وفي احد ايام اكتوبر كرّ الحلفاء على بعض الخنادق التي فقدوها و بعد قتال طويل استردوا بعضها واسروا فيها امرأة متأنقة الملبس ولما وصلت الاسيرة الى مركز القيادة العامة للجيش الياباني سألها القائد عن نفسها فاخبرتهُ بانها زوجة القائد الالماني وهي تدعى جريسل وقد خرجت مع زوجها في ذلك اليوم لكي تفتش وتفتقد الخنادق التي ربحوها

ألمانِ اهلِ الشؤم في المستقبلِ
لولاهُ « فِردونُ » الحصينةُ لم تقُمْ
في وجهِ غليومَ الخبيثِ المُبْهَلَ
في « المرن » كانَ النصرُ للجيشِ الذي
حَصدَ الرؤوسَ كمثلِ حَصدِ المنجلِ
عَرِفَتْ فَرَنْسةُ قدر « جوفر » في الوغى
مَنَحَتْهُ بالاعزازِ رتبةَ « مَرْشَلِ »
سيُسطِّرُ التاريخُ نصرةَ « جوفرِ »
بمدادِ تبرٍ في العقولِ الكُمَّلِ

والوقوف على معدات القتال و بينما هي تمتحن منظاراً وكان زوجها قد سبقها الى الخندق الذي بجوارها كرّ الحلفاء ففرّ زوجها ظاناً انها نجت بنفسها ولكنها وقعت في الاسر ثم رجت من القائد طمعاً في لطفهِ ان يأمر بعدم نقلها الى بلاد اليابان حيث الجو شديد البرود حتى لا يضر بنيتها الضعيفة فامر الجنرال كارنيو في الحال بضرب خيمة لها على شاطىء البحر واكرام مثواها وكان يصحبها كلبها الاسود الحالك السواد الطويل الشعر الهائل الجثة اينما سارت وقد وهبتهُ لخدمة جمعية الصليب الاحمر نهاراً فقط وكان يتناوب حراسة خيمتها حارسان احدهما ليلي الآخر نهاري

وشدد الجيش الياباني على المدينة فلم يجد الالمان وسيلة تخفف هذا الضغط سوى اطلاق مياه نهر هوانج هو على الاراضي المحيطة بالمدينة لتعيق تقدم الحلفاء فغمرت المياه مساحات كبيرة واضطرت الحلفاء الى تأجيل الهجوم الى حين

وكان حراس المعسكر يرون كل ليلة شبحاً اسود يعدو نحو الماء ثم يخوض فيهِ فكانوا يطلقون عليهِ الرصاص ولكنهُ كان يزجر بصوت مرعب يجعلهم يضطربون ثم يختفي واخيراً شكا الحراس هذا الامر الى القائد فسمح لهم بأخذ فانوس اشعة كشافة معهم الا ان الشبح لم يظهر تلك الليلة ولا الليلة الثانية ايضاً ثم لم يعد يظهر بتاتاً فنقلوا الفانوس الى مكان آخر ونسوا الشبح

وكان القائد العام قد امر بحفر نفق تحت الماء الى اقرب حصن لنسفهِ حيث لا يمكن الزحف اليهِ فوق وجه الارض لوجود المياه. وكان يحيط بحصون المدينة قضبان سكة حديدية مدت على ارض رصفت بالصخور والاسمنت لمرور القطرات المدرعة عليها وقت الحرب

وكان القواد الالمان يتحاشون في بدء الامر التحدث بالشؤون الحربية المهمة امام هنريت ولكنهم لما آنسوا فيها صدق خدمتهم واخلاصها النصيحة لهم واقدامها على اعمال عظيمة محفوفة بالمخاطر لمصلحتهم ماعادوا يكتمونها امراً لعلها تساعدهم بنباهتها وذكائها الفائقين اللذين اظهرتهما

وفي منتصف اكتوبر كان البرد قارساً وقد امطرت السماء وابلاً فاجتمع القواد والضباط الالمان في احدى قاعات الحصن الرئيسي وجلسوا حول نار يصطلون ويرشفون كؤوس الخمر فدار الحديث على اليابانيين فاظهر ماير احتقاره لهم بقوله انهم اقزام قصار لا يفلحون لعمل شيء وانهم انما يشبهون القردة وهم اغبياء جهلة والدليل على جهلهم عدم معرفه المواضع الضعيفة في الحصون الى الآن وانهم ولاشك مع كثرة عددهم مدحورون في هذه الحرب ثم دار الحديث على مواضع الضعف بالتدقيق وتذاكر القواد في كيفية تقويتها وسد عوزها وكانت هنريت جالسة معهم ولكنها كانت مهتمة بقراءة رواية حربية قديمة اهداها اليها القائد فلم تعر كلامهم التفاتاً

وفي صباح اليوم التالي صدر امر القائد كارينو بتغيير وجهة حفر النفق وكان الجنود قد وصلوا في حفره الى السكة الحديدية التي حول الحصون ولم يعلم احد سر هذا التغير الفجائي وحوّل الجنود النفق الى الحصن الاكبر

وجعلت جريسل تراقب الجنرال كارينو مراقبة دقيقة فرأتهُ في عصر آخر اكتوبر في اهتمام زائد وعند الليل رأتهُ متجهاً نحو المدينه حيث كانت المياه قد جفت ولم يبق الا الطين الذي القى عليهِ الجنود الواح الخشب لمنع امساكه بارجلهم ولتسهيل نقل المدافع وجرها عليه فرجعت جريسل ودخلت خيمتها على مرأى من الحارس

وفي صباح اليوم التالي ابتدأ الجنود اليابانيون بالنزول الى البحر للاستحمام فرقاً فرقاً وبعد ان استحم الجيش بأكمله وقف استعداداً للقتال وقد دلّ هذا الامر على قرب حدوث قتال عنيف فان من عادات اليابانيين اعتقادهم ان الاستحمام قبل الحرب يكسب نصراً. وفعلاً وقع القتال المنتظر فانهُ عند الظهر ابتدأت البطريات من كل العيارات تصب نيرانها على المدينة واشتد وطيس القتال ووالى الحلفاء الهجوم بشدة وعنف عظيمين هذا اليوم وما عقبه من الايام

و بعد اسبوع من ابتداء هذا الدور رأت هنريت وهي في الحصن ان ماير والدك القائد العام قد جمع الضباط والقواد في احدى غرف الحصن فوقفت تتلصص لتسمع ما يقولون وكم كانت دهشتها عظيمة لما سمعت صوتها وصوت القائد الياباني يتحادثان داخل الغرفة فظنت انها جنت او اصابها خبال واصاخت بسمعها ثانية فسمعت بكل وضوح صوتها بنبراتهِ وتلاه صوت صخب الضباط ولغطهم ثم سمعت صوت غلاف يمزق فسكت الضباط وجعل القائد يقرأ كتاباً ورد فيه

« عندكم جاسوسة لا اعلم اسمها وقد اخبرت هي الاعداء بمواضع ضعف المدينة بالتدقيق وقد ارسلت لكم صوتها لمعرفتها فاحترسوا — جريسل »

فاضطربت هنريت وجزعت جزعاً شديداً فاسرعت بالخروج من الحصن الى القشلاق حيث امتطت صهوة جواد واسرعت بهِ كالبرق الخاطف وعند وصولها الى اسوار المدينة سألها الحارس عن السبب في عدم اسراج جوادها فاجابتهُ بانها في مأمورية مستعجلة لا تسمح لها باسراجه فتركها تخرج لاعتيادها الخروج مراراً وما صدقت ان رأت نفسها خارج المدينة حتى لكزت الجواد بقدميها فسار يسابق الريح ولكن لم يلبث ان دوى الرصاص خلفها ثم ظهرت الانوار الكشافة مرسلة في كل صوب للبحث عنها فالتفتت وراءها فرأت على نور الاشعة فصيلة من الفرسان تقتفي اثرها بكل سرعة فاخرجت مسدساً وجعلت تطلقه عليهم فاصابت الرصاصة الثانية فارساً فرفع يديه ووقع عن ظهر جواده قتيلاً واصابت السادسة فارساً آخر فجندلتهُ وانطلق الباقون يعدون في اثرها وكانت تسمع اصوات وقع حوافر خيولهم تقترب شيئاً فشيئاً وتعلو تدريجياً وارسل معسكر الحلفاء انواراً كشافة اخرى لمعرفة ما هو حادث فرأى الحلفاء امرأة يطاردها بعض الفرسان فعلموا الحقيقة ولكنهم وقفوا مكتوفي الايدي مصعوقين لانهم خافوا ان يصيبوها اذا اطلقوا نيرانهم ولكن الجنرال برنارستون الانجليزي لم يفقد وعيهُ فامر فرقة من خيالتهِ بالاسراع لنجدتها وحالاً اعمل الفرسان المهاميز في جوانب الخيل فانطلقت تعدو كالريح ولكن حدث في ذلك الوقت ان زلقت قدم جواد المرأة على ارض عشبية فهوى بها وادركها مطاردوها فاسروها وولوا هاربين لا يلوون على شيء ورجعت الفرقة الانجليزية بخفي حنين

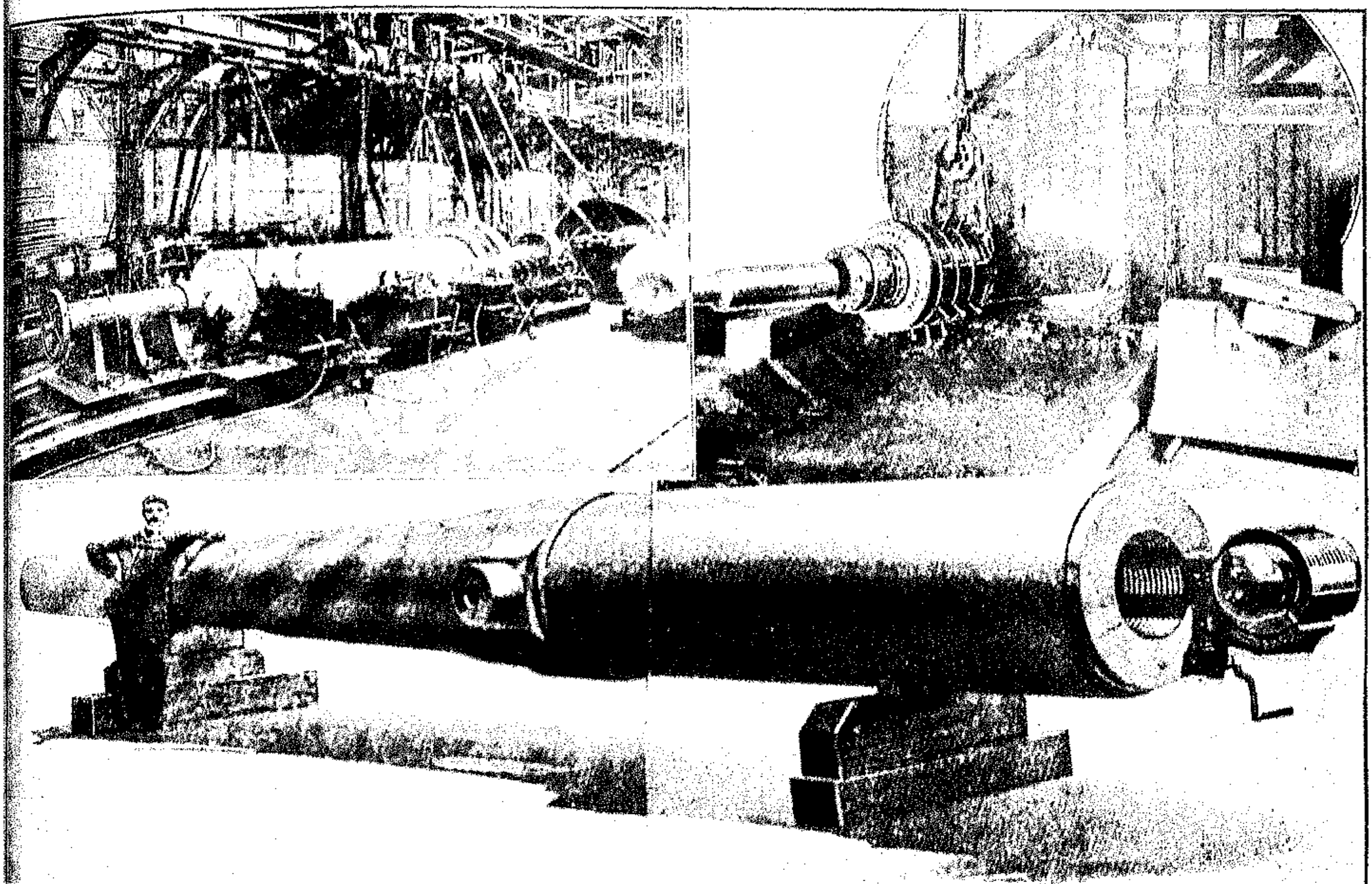
وفي فجر اليوم التالي — ٧ نوفمبر — رأى المعسكر الياباني جثة امرأة ملقاة بقرب سكة حديد

﴿ تتمة الرواية على صفحة ٩ ﴾



صورة تمثل كيف يقاتل الجنود الايطاليون اعداءهم في الجبال ويستخدمون كل ما يرونه في الطبيعة مساعداً لهم لفائدتهم الحربية فترى رجالاً من فرقة البرسغلياري المشهورين رفعوا مدفعاً رشاشاً من طرز مكسيم فوق شجرة وركزوه بين اشجارها واغصانها حتى لا يراه الاعداء ثم اختبأوا وراء الشجرة وجعلوا يطلقون المدفع من اعلاها. وترى الجندي اسفل الشجرة يحشو المدفع او بالقمه منطقة الخراطيش وآخر ينظر الى تأثير فعل الرصاص بالاعداء وترى رجال الفرقة يتسللون الى الامام حاملين اكياس الرمال ليقيموا منها متاريس موقتة

مدافع . مدافع . مدافع — كيف يصنعون المدافع



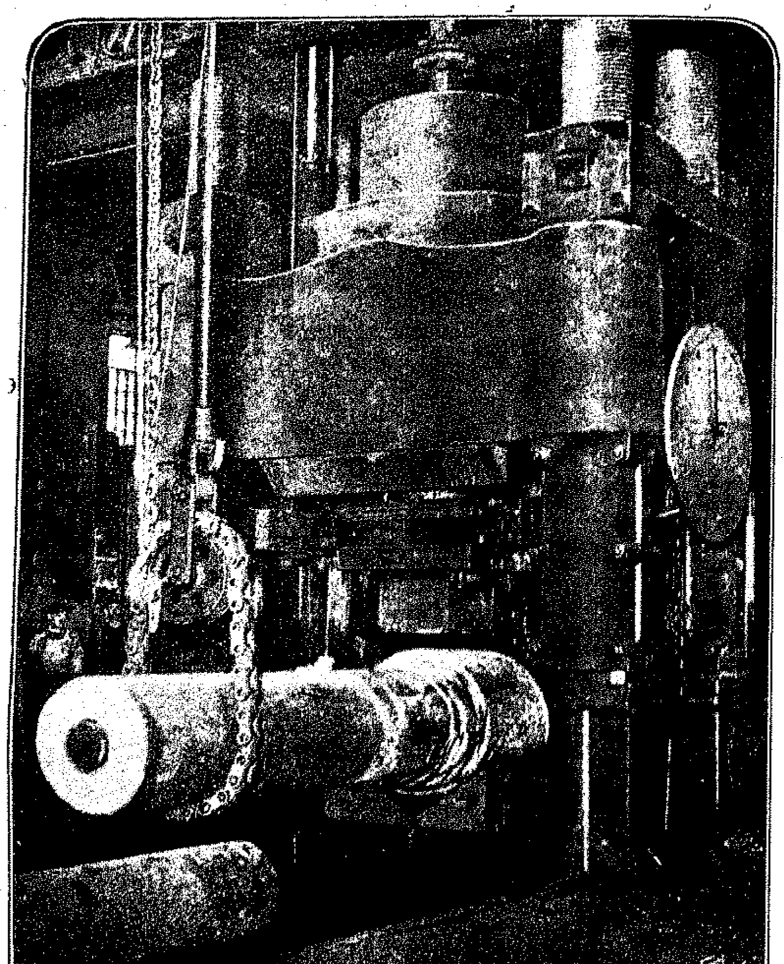
صورة مدفع ضخم لم يتم صنعه وقد وقف الى قربه رجل . والصورتان العلويتان تمثلان اشتغال العمال بصورة المدفع في النار الحمراء ويتصلب وتزداد متانته كما ورد في هذه المقالة والصورة الاخرى تمثل تركيب الماسورة على مخرطة كبيرة لحفر الفرض الداخلي فيها

ليس من السهل ان يدرك المرء قوة المدفع اي
الدائمة التي يدالقها . فالمدفع الضخم الذي عياره ١٥ بو
(اي قطر فوهته من الداخل ١٥ بوصة) تستطيع قنبلته
ان تخرق درعاً من الفولاذ الصلب ثخنه ١٢ بوصة
منه على بعد سبعة اميال . والمدافع الضخمة من حيث



هذه صورة مدينة ريغا الميناء الروسي الشهيرة
بحر البلطيك الذي استولى عليه الالمان في اوائل
الشهر . وكان عدد سكانها قبل الحرب نحو ٣٥٠ الف
نسمة ولها صناعة كبيرة وهي القاعدة البحرية الشرقية
للاسطول الروسي في البلطيك . وقبلما جلا عنها الجيش
الروسي دمر ما فيها من المصانع والكباري والاماكن التي
يكون منها نفع للاعداء واضرم النار في كثير من مستودعات
التي لم يتمكن من نقلها معهم في اثناء جلائه عنها .
ريغا اعظم مركز روسي للتجارة الخارجية بعد بتروغراد وفيه كنائس كبيرة تاريخية وكانت تابعة للاسوجيين فانتزعها بطرس الاكبر منهم سنة ١٧١٠

...ة • درس نافع لمن يريد ان يزيد معلوماته

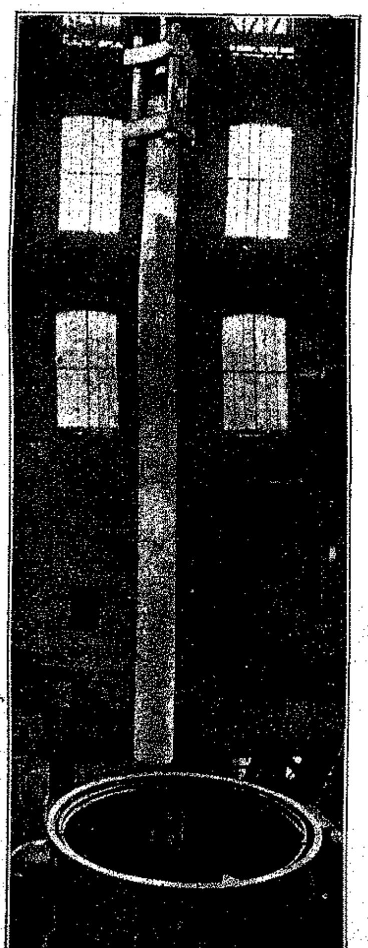


هذه صورة كتلة الفولاذ المستديرة في درجة الاحماء تدخل تحت المطرقة لكي تطرقها وتدغم دقائقها وتصيرها متينة . وهي تدار بكل سهولة بالونش الضخم الذي تراه في الصورة

...ي البحر ونوع يستعمل
...ة على بعد ثمانية اميال
...بحر. واكبر المدافع التي
...ة بوصة مما يستعملونه
...طرز سوبر دردنوط
...واحدة اكثر من طن.
...ضعوا مدافع ضخمة
...وركبوها لحراسة ترعة
...زنة قنابلها اكثر
...الهدف قبل ان يظهر
...ات يستدل عليه
...التالية
...دافع الضخمة فتلخص
...اد الاصلية التي يتكون
...ضى في افران كبيرة
...هذه المواد بجار من
...ها معدن الحديد ثم
...مرة ثانية في مراحل
...ل بصهر حتى يطهر
...يتحول الى فولاذ سائل
...ن صهر هذا الفولاذ
...ة في اشكال اسطوانية
...الى ان يبرد ويجمد ثم
...التي صبت الى افران
...ا يدخلونها في مكابس
...وتجعل دقائقها تمتزج
...انها جارياً حتى تكتسب
...المعروف في المدافع ثم تركب هذه الاسطوانة على مخرطة كبيرة يبلغ طولها ٩٠ قدماً فتحفر في الاسطوانة ثقباً بكل
...الذي تنطلق فيه القنبلة . وتحفر في جدران هذا المجرى خطوط لولبية تكسب القنبلة عند انطلاقها حركة دورية
...خط مستقيم من غير تذبذب . والمدافع الضخمة عادة على نوعين من حيث كساء جدران هذا المجرى الداخلي
...ف حول جدار المجرى فيها سلك دقيق من الفولاذ الشديد المتانة واما المدافع البرية فيقوى جدران المجرى فيها
...ه . وفائدة هذه الاسلاك او الاسطوانات التي تكسى بها الجدران انها تقي المدفع من التلف سريعاً فان الطلقة الواحدة
...٧١ طناً على كل جزء مساحته بوصة مربعة . فلا عجب اذا كان المدفع يعطب بعد طلقات قليلة من جراء هذا
...ي تتحمله جدرانه من الداخل . وتبلغ قيمة مايلفونه حول جدران مجرى المدفع الذي قطره ١٢ بوصة نحو ١١٢
...سلاك . هذا وللمدفع باب خلفي يعد من اهم الاجزاء فيه وهو مايفتحونه ليدخلوا القنبلة قبيل اطلاقها وهذا الباب
...رق ميكانيكية دقيقة جداً أما السر في صنع المدفع فهو في دقائق فولاذه فكلما صهر الفولاذ قبل صبه وامتزجت
...وصغرت كلما صار اقوى وامتن واكثر مقاومة لفعل زخم الطلقة . وهم يزيدون في تقوية الفولاذ وجعله اكثر صلابة
...ن البارد عندما يكون محمى الى درجة الاحمرار وهذا يحاكي الطريقة التي يستعملونها لتقسية فولاذ السكاكين وقطع الفولاذ
...ويكرر احماء الفولاذ بعد تقسيته بحيث تصبح دقائقه ملتحمة صغيرة مشتبكة غير قابلة الانفصال . أما كيفية انطلاق القنبلة

فهي ان تحرق كمية من القطن المشبع بمادة النيتروغليسرين في فراغ بين القنبلة وبين الباب الخلفي من المدفع والحرق يتم بشرارة كهربائيه تحدثها بطارية صغيرة فمتى احترق القطن تولد بخار شديد يدفع القنبلة بقوة هائلة في المخرج او المنفذ الوحيد الذي امامها وهو ماسورتها

سبق القول ان حياة المدفع الضخم قصيرة الاجل لا تتعدى بضعة طاقات الا انهم اهتدوا الى طريقة تجعلهم يجددون جدران المجرى الذي سبق وصفه كلما تقادم عهدها من كثرة الاستعمال . وترى على هذه الصفحة صوراً تزيد القارىء ايضاحاً وبياناً



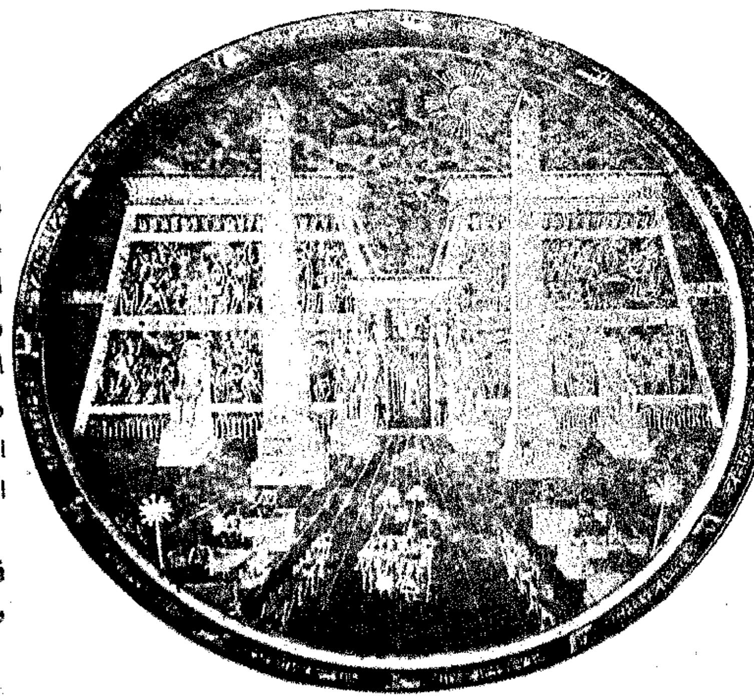
هذه صورة انزال ماسورة المدفع في بئر من الزيت البارد لتقسيتها وهي لا تزال في درجة الاحمرار من الحمو

الصناعة المصرية الدقيقة

لو لم تكن الانباء التي ترد علينا عن هذه الحرب الزبون حديث القوم وسمرهم في مجتمعاتهم ودورهم ففي السوق بها يتحدثون وفي البيت عنها يتكلمون وعلى مائدة الطعام لاخبار الحرب يقرأون او يذكرون لما وقفت الصحف الجانب الاكبر من أنهرها على اثبات مايصل اليها علمهُ من المعلومات الحربية والسياسية والمقالات الانشائية المتضاربة عما يجري في ميادين القتال فوق الارض وتحت الارض وفوق الماء وتحت الماء وفي طبقات الجو ولو بلغت فوق مايلحق التراب . ولما كانت اللطائف المصورة تحذو حذو رصيفاتها الصحف اليومية والاخبارية وتنسج على منوالها فتدرج معظم صورها عن مواضيع حربية وسياسية قياماً بالواجب على صحيفة مصورة كان ذلك كلهُ سبباً في اغفال طرق كثير من المواضيع المحلية والاخبار الخاصة بالشرق والشرقيين ومصر والمصريين مما لا يسعنا الحال ان اطرقهُ لهذه الاسباب



صورة النقاش الماهر الفنان محمد افندي العجمي



صينية من النحاس صنع محمد افندي العجمي تمثل هيكل الكرنك في الاقصر وقد بيعت لسائح امريكي باربعين جنيهاً (قبل الحرب)

على اننا ننشر بين حين وآخر ما يخرج عن موضوع الحرب والسياسة على نحو ما نحن فاعلون الآن

فقد اتفق لنا اننا زرنا سوق الخان الخليلي المشهور في العاصمة منذ شهر من الزمان متفقدين المحال التي تباع فيها الحلى المصرية الوطنية من تحف وطرف ودخلنا محل التاجر المشهور الخواجا الياس حبيب انري ما حواه من التحف الجميلة الوضع المتقنة الصنع والتي اخذ الزخرف منها ابدع شكل شرقي ينم عن سلامة ذوق صاحبه . ولم تكن نعرف انه من قراء اللطائف المصورة ولا كانت له معرفة سابقة بنا ليعرف من نحن ولكننا تعارفنا في اثناء الحديث ورأيناهُ يهتم كثيراً بالتمعن والتدقيق في القطع المعدنية المعروضة وقد نقشت نقشاً ابدعت يد الصناعة فيه ما شاء الابداع وتزلت الفضة في بعضها . فدعانا الى ورشته الخاصة بنقش الزخارف في النحاس فلبينا دعوته ودخلناها وتفرجنا على كيفية نقش الاواني النحاسية بالرسوم والصور والاشكال الهندسية البديعة الوضع وكيفية تنزيل الفضة فيها . وقدم الينا محمد افندي العجمي كبير اساتذته في هذا الفن الدقيق الجميل وهو ايضاً من قراء اللطائف ومحبي اعدادها منذ صدورها . فاكرم وفادتنا وجعل يطلعنا على أسرار النقش في النحاس

أما هذا النقش فنقول فيه موجزين غير مطولين ان الصورة او الشكل المراد حفره على المعدن يرسم اولاً على سطح هذا المعدن ثم يقبض الحفار ازميلاً دقيقاً جداً بيسراه ومطرقة صغيرة بيمناه ويحفر الصور او الرسم خطوطاً دقيقة بخفة تدهش الرائي لما اسرع يداه !

وبعد ما تحفر الخطوط على هذا المنوال يؤتى بخيوط من الفضة الطرية وتطرق في الخطوط المحفورة منزلة فيها تنزيلاً دقيقاً ثم تهذب بالجلي فتظهر لامعة صافية ولا بدع « فالفضة » النقاوة والصفاء (التتمة على الصفحة المقابلة)



صينية من النحاس صنع محمد افندي العجمي تمثل بناء اهرام الجيزة . وقد بيعت لسائح انكليزي بخمسة وثلاثين جنيهاً (قبل الحرب)

﴿ تتمة الرواية من صفحة ٤ ﴾

الحصون فطار احد الطيارين للتحقق من امرها فوجدها انها هنريت وقد ربطت الى القضبان بشكل نصف دائرة فكانت يداها ورجلاها موضوعة فوق القضيب ولكن باقي جسمها موثق خارجه حتى اذا مرّ قطار قطع اطرافها ثم تترك ملقاة حتى تموت واذا اقدم احد على انقاذها هلكا معاً بنار الالمانيين

وكان البحر في هياج زائد فكانت امواجه تتلاطم وكانت سفن الاسطول تذهب وتجيء فيه قبال الشاطئ وعند ما قاربت الساعة السابعة اصطف الاسطول في خط دائري وتباعدت بوارجه عن بعضها وحينئذ ظهر في الجو سرب من الطيور آتياً على بعد من الجهة الشمالية ثم رأى الرجال المحصورون بضعة طيور هائلة قد طارت من البحر واتجهت نحوهم وفي الوقت نفسه سمع صوت قعقعة النار وقرقعة عجلات مركباته فهامت هنريت بمصيرها وابتدأت تصلي بحرارة الى الله طالبة منهُ ان يغفر خطاياها وآثامها وكان الهواء يتلاعب بشعرها وقد بردت اقدامها وكفوفها واصفر وجهها من شدة البرد وكانت الثلوج متراكمة على الآكام والسهول باونها الناصع البياض

واقترب القطار فاسرعت الطيور فاذا بها طيارات للحلفاء فجمد الدم في عروق هنريت لما احست بهزة القضبان وحينئذ صار القطار على بعد مائة متر فاسرع ثلاثة طيارين بالقاء قنابلهم عليهِ لتدميره ولكن في الوقت عينه كان قد طار القطار في الهواء وفتحت تحتهُ ثغرة هائلة قصف منها صوت انفجار شديد ثم اصابت اثنتان من قنابل الطيارين القطار فتناثرت اجزاؤهُ وهلك راكبوه وحدث في الوقت الذي طار فيهِ القطار انفجار آخر داخل حصن التس الرئيسي عقبهُ تتابع سقوط قنابل الطيارات وحينئذ دقت ساعة برج المدينة سبع دقات ببطء و بصوت عميق محزن كأنهُ ينذر بان مأساة دفن آمال الامبراطورية الالمانية بدأت ولم تكد تتم دقها السابعة حتى دوت اصوات مدافع الحصار الضخمة ومدافع الاسطول الكبيرة وانهمر منها سيل ناري على الحصن الاوسط وكان الهواء يهب من البحر حاملاً معه دخان الاسطول الكثيف فاحتجب بذلك عن اعين الاعداء واشرقت الشمس من وراء ظهور اليابانيين فكانت تبهر ابصار العدو الذي صار يضرب على غير هدى وصدر الامر الى قلب الجيش بالزحف على حصن التس بقيادة الجنرال ياماداً يعضده من الايمن جيش الجنرال برنارد ستون وكان الالمانيون مشتغلين عن هنريت بمقاتلة اعدائهم فاوفد القائد كارينو الياباني بعض الجنود لانقاذها فانسلوا الى حيث كانت واخذوها وعادوا ادراجهم سالمين

ودخلت الغواصات الميناء تصحبها بعض البوارج فاغرقت ثماني سفن حربية للاعداء احداها نمساوية

ولما رأى رجال الحامية ان مقاومتهم لا تجدي نفعاً وقد صار حصن التس كوماً من التراب رفعوا الراية البيضاء علامة على تسليم المدينة فذهب بعض الرسل لمعرفة شروط تسليم المدينة و بعد رجوعهم ذهب الجنرال ياماداً واجتمع بقواد الالمان في حصن مولتكي وهناك امضيت شروط التسليم واسرت الحامية وعددها ٢٣٠٠

وفي اليوم التالي جلس الجنرال كارينو يحادث هنريت فسألته عن كيفية نجاتها وقد كان القطار قريباً منها فاجابها بانهم كانوا قد وصلوا في حفر النفق الى الخط الحديدي لما وافتهم بتقريرها الخطي عن دخائل المدينة فحولوا النفق الى الحصن المركزي وكوموا الغاماً كثيرة تحت الحصن وتحت الخط واوصلوها باسلاك كهربائية الى البر ولما صار القطار فوقها نسفوه ثم نسفوا الحصن

ثم سألها عن كيفية اكتشاف امرها فقصت له كل ما حدث فامر باحضار جريسل وعند استجوابها اقرت انها كانت جاسوسة المانية لا امرأة القائد وانما تركت في الخنادق خصيصاً لأسرها اليابانيون فتوافي الحامية باخبار الاعداء ولم يعلم رجال الحصن ان اعداءهم سبقوهم الى هذه الحيلة فكان كل فريق يغش الآخر وهو لا يعلم بغش الآخر له واقرت بانها كانت تتبادل الرسائل مع رجال المدينة بواسطة كلبها الاسود الذي كانت تخرجه من خلف خيمتها فانها كانت قد حفرت نفقاً صغيراً داخل خيمتها يوصل الى خلفها وقد غطت فتحتيه بغطائين من اعواد الشجر الرفيعة مغطيين بطبقة من القش واوراق الاشجار وعليهما طبقة من التراب و بذا كان يستحيل حتى على المدقق ان يهتدي اليهما وكانت تخلع ملابسها كل ليلة وتكومها على الفراش على شكل انسان ثم تغطيها وترتدي ثوباً اسود من الفلانل يغطيها الى اخمص قدميها وكانت تخرج من النفق للتجسس وكان يسترها سواد ثوبها عن اعين الرقباء وكان اذا نظر حارس خيمتها الى فراشها وهي في الخارج ظن انها نائمة واقرت بان الكلب هو ذلك الشبح الاسود الذي ارعب الحراس وانها لما علمت بترصدهم له بالانوار منعته عن الخروج ولما علمت بتغيير وجهة النفق الذي كان يحفره اليابانيون جعلت تراقب القائد لتعلم سر هذا التغيير وكانت تصطحب معها كل ليلة فونوغرافاً مدوناً كان قد ارسله اليها رجال الحصن قطعاً مفككة مع الكلب لتدون به ما يقال وترسله الى الحامية وانها بعد اسبوع بينما كانت تراقب القائد الذي كان قد ذهب الى حيث المياه الجافة رأت شبحاً يقترب منه فاقتربت هي ايضاً فاذا بها تسمع صوت امرأة تحادث القائد وقد ابتدأت بافشاء اسرار المدينة له فادارت آلة الفونوغراف فدوّن ما قال ولكنها لم تتمكن من ارسال الاسطوانة الى رجالها الا بعد اسبوع وكان هذا سر سماع هنريت لصوتها في داخل الحصن

وهناك اوان وادوات نحاسية مختلفة الحجوم والاشكال تداعدت كلها للنقش والزخرف وقد علمنا ان محمد افندي المشار اليه مهر وبرع كثيراً في اتقان هذا الفن اتقاناً لم يدع بعده لطالب مجالاً فقد صنع صينيتين كبيرتين اودعهما سر الصناعة وفائق العناية في دقة الرسم والنقش والتنزيل بالفضة فجاءتا آية من الآيات في حسن الصناعة والجمال . وهما تمثلان مناظر مصرية تاريخية وقد ادرجنا صورتيهما هنا

فاللطائف المصورة تثني على همة ارباب هذا الفن الشرقي الجميل اطيب ثناء وتفتخر باساتذة شرقيين ماهرين غايتهم احياء الصناعات الزخرفية الجميلة التي هي حق من حقوق الشرق ، والتاريخ على ذلك اصدق شاهد فعلى سراة القوم وذوي الجاه ان يبادروا الى اقتناء المصنوعات الوطنية الجميلة شداً لازر اصحابها وتشجيعاً لهم على الاستزادة من استجادتها واحياء لمجد فن جميل كادت معالمه تندثر وكاد تقادم العهد عليه يدرجه ويطويه

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضى

اخبار خارجية — نقلاً عن تلغرافات المقطم

الاثنين في ١٠ سبتمبر — عرض المسيو ريبو ان يستعفي من منصبهِ ولكن المسيو بوانكاره كلفهُ البقاء الى ان يعود رئيس مجلس النواب ورئيس مجلس الشيوخ * طارت بلونات تسبلين فوق خليج ريغا وقذفت قنابلها عليهِ وعلى القرى الروسية الواقعة بجواره * ابتهج اليونانيون بانسحاب الايطاليين من ابيروس * تدل حالة المحاصيل الزراعية في الولايات المتحدة على ان المواسم احسن جداً مما كانت في تقدير اغسطس * وعد الدكتور ميخائيليس الرديكاليين في مدينة ستتغارت بان تعلن الحكومة الالمانية قريباً اقتراحاتها لعقد الصلح * اعترفت الحكومة النمسوية رسمياً باستيلاء الايطاليين على جبل سان جبريال * هاجت الخواطر في انكلترا واميركا من جراء اكتشاف مساعدة الحكومة الاسوجية للحكومة الالمانية بارسالها التلغرافات الالمانية بالارقام عن الغواصات الالمانية والامر الذي نقلتهُ من وجوب تدمير سفن البلدان المحايدة وقتل جميع ركابها

الثلاثاء في ١١ منهُ — قالت صحف نيويورك ان حكومة اسوج كانت اداة سخرها الامبراطور وغلم لخدمتهِ وتساءلت هل يطيق الشعب الاسوجي الصبر على موظفين كهؤلاء الذين اقدموا على هذا الامر * اعترفت الحكومة الالمانية بان الفرنسويين ضربوا الالمان في ميدان فردون * ينضم المجندون الجدد الى الجيش اليوناني باقصى الحماسة * تفكر حكومة الولايات المتحدة في ضبط بواخر للمحايدين مجموع حمولتها ٤٠٠ الف طن ومعظمها من البواخر الهولندية والبواخر السكندنافية

الاربعاء في ١٢ منهُ — لم تقع الخطة التي اختارتها حكومة اسوج موقعاً حسناً عند صحف الحلفاء فيما يتعلق بمسألة التلغرافات المعلومة * يحض الاشتراكيون في باريس المسيو ريبو على تعديل الوزارة اما هو فالمرجح انهُ يظل مصراً على الاستعفاء * نشرت الصحف الاسوجية خبر التلغرافات يوم الاثنين وقد اضطرب الرأي العام في اسوج ولايزال وزراء اسوج صامتين لا ينطقون بشيء يتعلق بحادثة التلغرافات * فاز الفرنسويون على الجرمان بجوار بحيرة مالك وبحيرة اخريدا في ميدان مكدونية

الخميس في ١٣ منه — نشرت اللجنة التنفيذية لمجالس مندوبي العمال والمجندين الروس منشوراً على الجيش والاسطول قالت فيه ان الجنرال كرنيلوف وضع نفسه على رأس ثورة عسكرية يراد بها خلع الحكومة الموقتة والاستئثار بالسلطة كلها وختمت المنشور بدعوة لجان الجيش الى عصيان الجنرال كرنيلوف وتأييد الحكومة الموقتة بالقوة المسلحة * صار الجنرال كرنيلوف على بعد ٣٠ ميلاً من بتروغراد * يوشك المسيو بنلفه ان يفرغ من تأليف الوزارة الفرنسوية الجديدة * اعترفت حكومة اسوج بنقل التلغرافات الالمانية ولكنها قالت انها لم تكن تعلم مضمونها وانها فعلت مثل ذلك للحلفاء * ارسل كرنسكي يقول انهُ اخذ يقوى على الجنرال كرنيلوف * اعلنت الحكومة الاميركية ان لديها براهين اخرى تثبت رياء لوفن معتمد اسوج في الارجنتين تنشرها اذا اصرت حكومة اسوج على الانكار * اتم المسيو بنلفه تأليف الوزارة الجديدة * اكتشفت حكومة الارجنتين في مدينة بونس ايرس مكتباً سرياً للتلغراف اللاسلكي

الجمعة في ١٤ منهُ — نادى المسيو كرنسكي بنفسهِ قائداً عاماً للجيوش الروسية واصدر امراً هدد فيهِ كل من يبدي اقل ميل الى عصيان الحكومة * طلبت حكومة الارجنتين من الحكومة الالمانية ان توضح اسباب تصرف معتمدها السياسي الكونت لكسبرج

السبت في ١٥ منهُ — اعرب الجنرال الكسيف عن قبوله منصب رئيس اركان حرب للمسيو كرنسكي القائد العام * اعترف الالمان في بلاغهم الرسمي ان فرسانهم اضطروا الى التقهقر جنوبي الطريق بين ريغا وفندن بسبب هجوم الروس على ميمنتهم * لم يتعرض البوليس في بونس ايرس للجماهير التي تظاهرت فيها على الالمان واضرمت النار في النادي الالماني * جاء في تلغراف من بتروغراد ان هيئة اركان الحرب المرافقة للجنرال كرنيلوف سلمت الى الحكومة * كسر الايطاليون ٥٠٠٠ من العصاة في طرابلس الغرب كانوا بقيادة ضباط عثمانيين * عزلت حكومة اسوج السكرتير الاول في وزارة الخارجية الاسوجية في استكهولم

اخبار داخليــة — نقلاً عن محليات المقطم

الاثنين في ١٠ سبتمبر — احتفل صباح اول امس بتشييع المحمل الشريف في المصطبة الاحتفال الرسمي المعتاد بحضور جماهير العلماء والوزراء وكبار الموظفين والاعيان * شرف عظمة مولانا السلطان واسرته الكريمة مدينة طنطا وابحروا في الركائب السلطانية في رحلة نيلية

الثلاثاء في ١١ منــهُ — احتفلت الجمعيات القبطية بعيد النيروز في تياترو برنتانيا * راج سوق البيع والشراء رواجاً عظيماً في حلقة طنطا وحلقة المحلة الكبرى * قررت وزارة الحقانيــة تدريس الطب الشرعي بالسنة الثالثة في مدرسة الحقوق السلطانية

الاربعاء في ١٢ منهُ — خفضت لجنة التسعيرة سعر الفول والعدس والذرة وزادت سعر الارز المسوح واضافت البترول الى جدول الاسعار وزادت اسعار السكر * ابحر جناب المستر بونهام كارتر السكرتير القضائي السابق في حكومة السودان قاصداً بغداد ليتقلد وظيفة سكرتير قضائي للقائد العام في العراق

الخميس في ١٣ منهُ — ابحر المحمل الشريف وركبه من السويس امس صباحاً * رفعت المحكمة المختلطة الحارس القضائي الذي كان معيناً على جريدة مصر الغراء وستعود الى الظهور قريباً * وافقت لجنة الغاء الامتيازات الاجنبية على نظرية افلاس غير التاجر على المبدأ الشائع في انكلترا

الجمعة في ١٤ منهُ — صدر حكم محكمة الجنايات بالاسكندرية باعدام المتهم بقتل السيد مطر خفير زراعة المرحوم محمود باشا الحبشي * زادت محافظة مصر اجور السيارات التي للاجرة بسبب ارتفاع ثمن الوقود وسواه

السبت في ١٥ منهُ — وصلت الركائب السلطانية الى الرحمانيــة واستقبلت هناك بمجالي الاعظام والاجلال * عرض صاحب السعادة نجيب باشا منصور شكور على فريق من الصحافيين اختراعاً لنزع لوز القطن في القبة

الجيش العربي الحجازي المظفر

زف الى قراء هذه المجلة الكرام في مصر والسودان وتونس ومراكش وبلاد العرب وبلاد ما بين
النهرين والهند واوربا واميركا الجنوبية واميركا الشمالية الصور الاولى التي اتصلت بنا من صور جيش الدولة
العربية الهاشمية الجديدة وقد صورها ضابط من ضباط ذلك الجيش المظفر الباسل وهو من المولعين بفن التصوير لذلك جاءت صغيرة غير مستكملة شروط التصوير. على اننا لا نشك في ان قراء مجلتنا الكرام يرتاحون ويسرون من اثباتنا لها وهي تمثل



رهط من مدافع الميدان في الجيش العربي النظامي



صورة الجنود العرب من فرقة سمو الامير فيصل وقد رفع العلم العربي فوق رؤوسهم وهو ذو الوان مختلفة فالمثلث لونه طرابيشي والشقة العليا لونها اسود والقطعة الوسطى لونها اخضر والقطعة السفلى لونها ابيض

رجال ذلك الجيش الباسل الذي باهت فعاله القارئين وصار ابناء العرب الناطقون بالضاد متشوقين الى رؤية اولئك الجنود العرب وشكل الراية العربية الحجازية

أما الحرب بين الجيوش العربية الهاشمية والجيوش العثمانية التي كانت في تلك الاصقاع فقد وقعت فعلاً لما اعلن جلالة الشريف حسين استقلاله وكان ابتداؤها في صيف العام الغابر فان جنود جلالة الشريف هاجموا الثكنات العسكرية في مكة المكرمة وحاصروا الجنود التركية التي كانت فيها وبعد نشوب القتال بين الفريقين يوماً وليلتين استولوا عليها واسروا حاميتها وسقطت جدة في تلك الاثناء بعد قتال ستة ايام فاسر العرب فيها عدداً كبيراً



رهط من فرقة البغالة في الجيش العربي النظامي



رهط من المدافع الجبلية في الجيش العربي النظامي

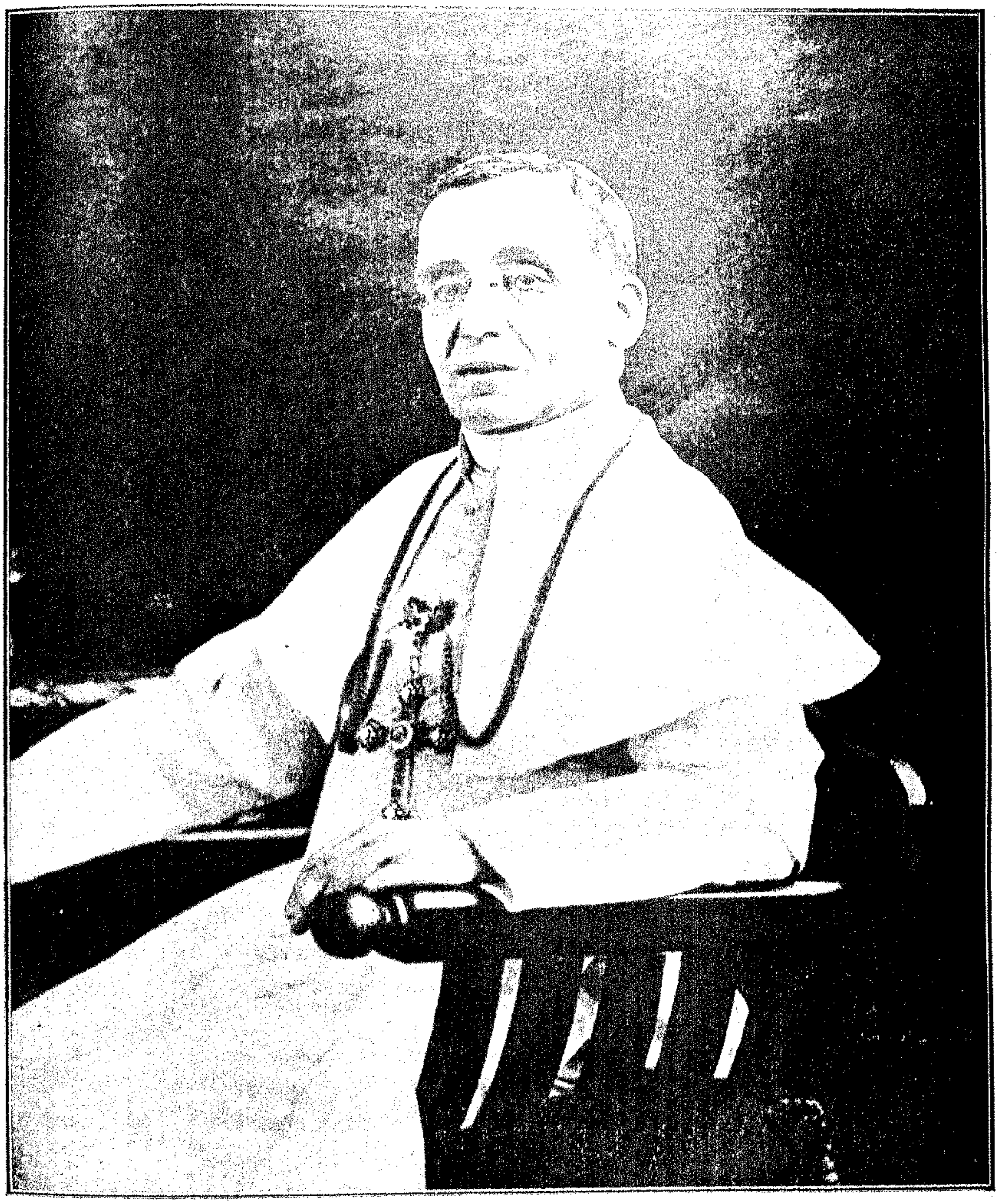


رهط من فرقة الهجانة في الجيش العربي النظامي

من الاتراك وغنموا مدافع كبيرة واسلاباً كثيرة اتوا بها الى مكة المكرمة ونصبوا تلك المدافع
في مواقع جياد واطلقوا القنابل عليها فاخضعوها واسروا حاميتها وكان ذلك في شهر يوليو
واستولوا بعد ذلك على ثغري ليث واملج على البحر الاحمر في شهر اغسطس.
وفي شهر سبتمبر سقطت الطائف وكان غالب باشا والي الحجاز يقود حاميتها فاستأسرت
لقائد الشجاع الامير عبد الله نجل جلالة الشريف واخذ الجيش العربي بعد ذلك يطهر
البلاد من الاتراك زاحفاً شمالاً الى الامام وقاصداً قطع خط الرجعة على القوات
التركية التي لا تزال في شبه جزيرة العرب وكان النصر حالفاً له أنى زحف. ورأى
جلالة الشريف ان يوقف سفك الدماء عند حد فامر بان لا تؤخذ المدينة المنورة
عنوة وقسراً بل تحاصر حصاراً يضطر حاميتها الى التسليم فضرب حولها نطاق حصار
محكم منذ شهور وينتظر سقوطها من يوم الى يوم (انظر صورة المدينة في غير هذا المكان)
وقد اسهبت الجرائد الاوربية باحثة في مسألة استقلال العرب فقالت جريدة التيمس وهي
اكبر جريدة في العالم « ليست هذه باول مرة انتزعت فيها الولاية على الاراضي المقدسة
من يد الترك العثمانيين الذين ادعوا حق الولاية عليها منذ اربعة قرون فقط فقد قام
الوهابيون منذ مئة سنة قاصدين احياء شعائر الدين الاسلامي القديمة فطردوا الاتراك
من الحرمين الشريفين وسائر شبه جزيرة العرب وكربلاء ايضاً »

هذا وقد اعددنا صوراً اخرى للجيش العربي الباسل سننشرها ان شاء الله
في عدد آت وكل آت قريب

الصوت الصارخ بين المتحاربين



وزراء اسوج حضرة البابا بندكتس الخامس عشر الذي ما فتئ يسعى سعيه الحميد المشكور لحقن دماء العباد وتوقيف رحى الحرب . ولقد حاول في بدء نشوب

جائزة خمسة جنيهات — مسابقة الوحش الالماني

المسابقة

تقسم المسابقة الى قسمين . القسم الاول جملة فيها ١٠ كلمات ناقصة تطلب معرفتها حرفياً ووضعها في اماكنها . والقسم الثاني سائل على المتسابق ان يعرفها كلمة كلمة

اول حل لرموز هذا اللغز ينال الجائزة

٥٠٠ قرش صاغ ! ٥٠٠ قرش صاغ

اول قسم

نما جسم — الالماني نمواً سريعاً في — الاخيرة فقطع — التي كان — بها واوغل في البساتين والحدائق الجميلة يقلع — ويقضم اجمل — واغصانها . ولكن القوم جادون في اقتفاء هذا — الكاسر سيقبضون عليه — ويخمدون — ويريحون العالم من —

ثاني قسم

ما هو الوحش الالماني المقصود ؟ (الجواب يجب ان يكون ٣ كلمات)

ما هي السلاسل التي قطعها ؟ (الجواب يجب ان يكون ٢ كلمات)

ما هي البساتين والحدائق الجميلة ؟ (الجواب يجب ان يكون كلمتين)

من هم القوم الجادون في اقتفاء اثره ؟ (الجواب كلمة واحدة)

الشروط

(١) ترسل الاجوبة ويرفق معها صورة الوحش الالماني الذي ظهرت في العدد الذي قبل العدد الماضي (١٣٤) او طوابع بوستة قيمتها قرشان صاغ ويعفى من هذا الشرط المشتركون الذين دفعوا اشتراكاتهم عن السنة الجارية

(٢) تكتب الاجوبة بالحبر على وجه واحد من الورقة ويكتب اسم مستعار للمتسابق على ظاهر الورقة وتذكر معهُ نمرة مؤلفة من اربعة ارقام مختلفة واذا كان المتسابق مشتركاً يكتب مع الاسم المستعار كلمتا « مشترك بالمجلة »

(٣) تظل المسابقة مفتوحة الى يوم ٦ اكتوبر القادم مالم يفز احد بحل الغازها قبل هذا التاريخ

(٤) اذا تساوى اثنان او اكثر في معرفة الكلمات الناقصة المدلول عليها بالخطوط القصيرة في القسم الاول والاجوبة في القسم الثاني بحيث تطابق حروفاً وتهجئة الاصل الموجود في ادارة اللطائف المصورة قسمت الجائزة بين الفائزين بالتساوي اما اذا لم يفز الاّ متسابق واحد فانهُ يعطى الجائزة دون سواه

(٥) الكلمات الناقصة في اول قسم من المسابقة والكلمات المطلوبة اجوبةً للمسائل الاربع يجب ان تطابق كلها الكلمات التي في الاصل الذي في ادارة اللطائف المصورة حروفاً وتهجئة

(٦) للمتسابق ان يرسل قدر ما يشاء من الاجوبة بشرط ان يكون مع كل جواب يرسلهُ الصورة او طوابع (انظر الشرط الاول)

(٧) ترسل الاجوبة بالبوستة معنونة باسم قسم المسابقات في ادارة اللطائف المصورة تجاه وزارة الاوقاف بمصر

(٨) تعلن نتيجة المسابقة في اللطائف المصورة التي تصدر بعد وصول جواب من يفوز او في العدد ١٣٩ الذي يصدر في ٨ اكتوبر اذا لم يفز احد بنيل الجائزة

(٩) لا يلتفت الى الاجوبة التي لا يتبع مرسلوها شروط هذه المسابقة اتباعاً تاماً

الحرب ان يحمل المتحاربين على الكف عن القتال ولكن دعوتهُ لم تلق من المتحاربين آذاناً مصغية . والظاهر ان قداستهُ عزم هذه المرة ان لا ينثني عن عزمهِ الصادق فتقدم بمذكرتهِ المشهورة الى جميع دول العالم يفاوضها في فتح باب مفاوضات الصلح واضعاً اساس تلك المفاوضات . فلم يقابل الحلفاء دعوتهُ بالرضى لان قداستهُ اغفل ما اقترفهُ الالمان من الفظائع والجنايات والمنكرات واراد ان يتغاضى عن سيئاتهم التي [illegible]
حتى يقضوا على الاستبداد العسكري البروسي قضاء مبرماً

كوبون

نمرة ٣٠٣٣

اذا وافقت نمرة الكوبون الموجود هنا لاحدى النمر الاربعة التي سنعلن عنها في العدد القادم الذي يصدر في ٢٤ سبتمبر سنة ١٩١٧ فترسل لك ادارة اللطائف المصورة خمسين قرشاً صاغاً بشرط ان ترسل اليها قبل ٢٦ سبتمبر الكوبون كله الذي فيهِ النمرة الرابحة ومكتوباً تذكر فيهِ اسباب مطالعتك اللطائف المصورة

النمر الرابحة

في العدد الماضي (١٣٥) هي

٧٨٣ ٧٨٧ ٣١٥١ ٤٢١٦

جمال الحياة

أخبرينا يا زهور الروض ماذا   قد دهالكِ
كنتِ بالامس نعيماً وملاذاً   في شذاكِ
انت تذوين ولم تحيي سوى   بعض شهرِ
سوف يسقيك ، ايا سر الهوى ،   كل قطرِ

***

فامكثي الآن قليلاً ربما   تنعشينا
فاذا اذواك دهر ظلما   فاتركينا

***

أنت ملهى للمحب المغرمِ   اذ يراكِ
باسم في وجهك المبتسم   وسناكِ

***

الحسن متاعٌ زائلٌ   في الكعابِ
اين الخلق وهمٌ باطلٌ   كالسرابِ
ـب ساعات قضيناها معاً   في العتابِ
أن (رأس البر) كانت مرتعاً   للتصابي

***

هل يعيد الدهر اشتاب المنى   والاماني
ويعيد الحب يوماً بيننا   والحسانِ

***

أن قلبي صار مجنوناً بهِ   من معيني ؟
ليس يرجو مخلصاً من كربه   والشجونِ

***

أترى هل فيك يا ليل الهوى   والتلاقي
نترك الاشجان اشجان النوى   بالعناق

***

فأخيلك ، البدر ، يروي حبنا   بالضياء
والثريا تتهادى فوقنا   في السماء

***

رب شعرٍ انت مفتون به   وهو شعري
انا صب لم يضع في قلبه   كأس خمر

***

قد شربت الخمر في كأس الهيام   طول عمري
جرعة قد اطفأت جمر الأوام   أي جمر

الاسكندرية   (محمد علي حسن)

اذا أردت ان تعرف علاقة الاحصاء بادارة الحكومة اقرأ خطبة المستر كريج مراقب الاحصاء

لزيادة الارشادات خاطبوا شركة سلفات النشادر الانكليزية بشارع شريف باشا نمرة ٩ بالاسكندرية



لزيادة الارشادات خاطبوا شركة سلفات النشادر الانكليزية بشارع شريف باشا نمرة ٩ بالاسكندرية

تجربة في الذرة نمرة ٦ في اطيان المسيو جان كازولي غاليب ابيار